This Question Paper consists of 14 questions and 12 printed pages.
इस प्रश्न–पत्र में 14 प्रश्न तथा 12 मुद्रित पृष्ठ हैं।

Roll No. | | | | | | | | | | | | |
अनुक्रमांक

Code No. 69/MAY/4
कोड नं.

Set / सेट – A

PAINTING (Theory)
चित्रकला (सिद्धान्त)
(225)

Day and Date of Examination
(परीक्षा का दिन व दिनांक) ______________________

Signature of Invigilators 1. ______________________
(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)
2. ______________________

General Instructions :

1. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the Question Paper.
2. Please check the Question Paper to verify that the total pages and the total number of questions contained in the Question Paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
3. For the objective type questions, you have to choose **any one** of the four alternatives given in the question i.e. (A), (B), (C) OR (D) and indicate your correct answer in the Answer-Book given to you.
4. All the questions including objective type questions are to be answered within the allotted time and no separate time limit is fixed for answering objective type questions.
5. Making any identification mark in the Answer-Book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
6. Candidate will not be allowed to take Calculator, Mobile Phone, Bluetooth, Earphone or any such electronic devices in the Examination Hall.
7. In case of any doubt or confusion in the question paper, the English Version will prevail.
8. Write your Question Paper Code No. **69/MAY/4, Set - A** on the Answer-Book.

9 (a) The Question Paper is in English/Hindi medium only. However, if you wish, you can answer in any one of the languages listed below :

English, Hindi, Urdu, Punjabi, Bengali, Tamil, Malayalam, Kannada, Telugu, Marathi, Oriya, Gujarati, Konkani, Manipuri, Assamese, Nepali, Kashmiri, Sanskrit and Sindhi.

You are required to indicate the language you have chosen to answer in the box provided in the Answer-Book.

(b) If you choose to write the answer in the language other than Hindi and English, the responsibility for any errors/mistakes in understanding the question will be yours only.

सामान्य अनुदेश :

1 परीक्षार्थी प्रश्नपत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।

2 कृपया प्रश्नपत्र को जाँच लें कि प्रश्नपत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।

3 वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में आपको चार विकल्पों (A), (B), (C) अथवा (D) में से **कोई एक** उत्तर चुनना है तथा दी गई उत्तर–पुस्तिका में आप सही उत्तर लिखिए।

4 वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के साथ–साथ सभी प्रश्नों के उत्तर निर्धारित अवधि के भीतर ही देने हैं। वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के लिए अलग से समय नहीं दिया जाएगा।

5 उत्तर–पुस्तिका में पहचान–चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा।

6 परीक्षार्थी को परीक्षा हॉल में कैल्कुलेटर, मोबाइल फोन, ब्लुटूथ, इयरफोन जैसे किसी भी इलेक्ट्रॉनिक उपकरण को ले जाने की अनुमति नहीं है।

7 प्रश्नपत्र में किसी भी प्रकार के संदेह अथवा दुविधा की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य होगा।

8 अपनी उत्तर–पुस्तिका पर प्रश्नपत्र का कोड नं. **69/MAY/4, सेट - A** लिखें।

9 (क) प्रश्नपत्र केवल अंग्रेजी/हिंदी माध्यम में है। फिर भी, यदि आप चाहें तो नीचे दी गई किसी एक भाषा में उत्तर दे सकते हैं :

अंग्रेजी, हिंदी, उर्दू, पंजाबी, बंगला, तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलुगू, मराठी, उड़िया, गुजराती, कोंकणी, मणिपुरी, असमिया, नेपाली, कश्मीरी, संस्कृत और सिंधी।

कृपया उत्तर–पुस्तिका में दिए गए बॉक्स में लिखें कि आप किस भाषा में उत्तर लिख रहे हैं।

(ख) यदि आप हिंदी एवं अंग्रेजी के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा में उत्तर लिखते हैं, तो प्रश्न को समझने में होने वाली त्रुटियों / गलतियों की जिम्मेदारी केवल आपकी होगी।

PAINTING (Theory)

चित्रकला (सिद्धान्त)

(225)

Time : **2** Hours] [Maximum Marks : **30**

समय : **2** घण्टे] [पूर्णांक : **30**

Note : (i) This question paper consists of **14** questions in all.

(ii) All questions are compulsory.

(iii) Marks are given against each question.

(iv) **Section-A consists of -**

Question Nos. **1** to **6** (multiple-choice-type questions (MCQs) carrying **1** mark each). Select and write the most appropriate option out of the four options given in each of these questions.

(v) **Section-B consists of** objective type questions – Q. No. **7** and Q. No. **8**.

(a) Read the passages and attempt the fill in the blanks given in Q. No. **7** carrying 1 mark each.

(b) Read the passages and attempt true or false given in Q. No. **8** carrying **1** mark each.

(vi) **Section C consists of** subjective type questions – Q. No. **9** to **14**.

(a) Question Nos. **9** to **12** very short answer type questions carrying **2** marks each to be answered in the range of **30** to **40** words. An internal choice has been provided in one question.

(b) Question No. **13** - short answer type question carrying **3** marks to be answered in the range of **50-60** words. An internal choice has been provided.

(c) Question No. **14** – long answer type question carrying **4** marks to be answered in the range of **70-80** words. An internal choice has been provided.

निर्देश : (i) इस प्रश्नपत्र में कुल **14** प्रश्न हैं।

(ii) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

(iii) प्रत्येक प्रश्न के सामने उसके अंक दिए गए हैं।

(iv) **खण्ड–अ** में सम्मिलित हैं –

प्रश्न संख्या **1** से **6** - प्रत्येक बहुविकल्पीय प्रश्न **01** अंक का है। इन सभी प्रश्नों में दिए गए चार विकल्पों में से सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन करें एवं लिखें।

(v) **खण्ड–ब** में प्रश्न संख्या **7** से **8** वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं।

(a) प्रश्न संख्या **7** में अनुच्छेद को पढ़िए और रिक्त प्रश्नों को भरिए। प्रत्येक प्रश्न **1** अंक का है।

(b) प्रश्न संख्या **8** में अनुच्छेद को पढ़िए और सत्या या असत्य लिखिए। प्रत्येक प्रश्न **1** अंक का है।

(vi) **खण्ड–स** में प्रश्न संख्या **9** से **14** विषयपरक प्रकार के प्रश्न हैं।

(a) प्रश्न संख्या **9** से **12** – **2** अंकों के अति लघूत्तरात्मक प्रश्न हैं जिनका उत्तर **30** से **40** शब्दों में देना है। इनमें से एक प्रश्न में आन्तरिक विकल्प प्रदान किया गया है।

(b) प्रश्न संख्या **13** – लघूत्तरात्मक प्रकार का **3** अंकों का प्रश्न है जिसका उत्तर **50** से **60** शब्दों में देना है। इस प्रश्न में आन्तरिक विकल्प प्रदान किया गया है।

(c) प्रश्न संख्या **14** – दीर्घ–उत्तरात्मक प्रकार का **4** अंकों का प्रश्न है जिसका उत्तर **70** से **80** शब्दों में देना है। इस प्रश्न में आन्तरिक विकल्प प्रदान किया गया है।

NOTE / निर्देश :

(1) Answers of all questions are to be given in the Answer-Book given to you.
सभी प्रश्नों के उत्तर आपको दी गयी उत्तर पुस्तिका में ही लिखें।

(2) 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 02.15 p.m. From 02.15 p.m. to 02.30 p.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.
इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न–पत्र का वितरण दोपहर में 02.15 बजे किया जाएगा। 02.15 बजे से 02.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

SECTION - A

खण्ड – अ

Choose and write the correct answer given below the questions.

नीचे दिये गये प्रश्नों का सही उत्तर छाँटकर लिखिए।

1 In which state are Nachna and Bhumara places located ? **1**

(A) Gujarat (B) Odisha

(C) Madhya Pradesh (D) Maharashtra

नाचना तथा भूमरा स्थान किस राज्य में हैं ?

(A) गुजरात (B) उड़ीसा

(C) मध्य प्रदेश (D) महाराष्ट्र

2 Who painted the art work 'The Last Supper'? **1**

(A) Leonardo da Vinci (B) Rambrandt

(C) Sendro Botticelli (D) Michael Angelo

''लास्ट सपर'' नामक चित्र किसने चित्रित किया ?

(A) लिओनार्डो डा विन्ची (B) रैम्ब्रॉ

(C) सैन्ड्रो बोतिचेल्ली (D) माइकल एन्जेलो

3 What style does "Small Bottle of Rum" painting represent ? **1**

(A) Post-impressionism style (B) Cubism style

(C) Abstract Art style (D) Surrealism style

'स्माल बाटल आफ रम' पेन्टिंग किस शैली का प्रतिनिधित्व करती है ?

(A) उत्तर प्रभाववाद शैली (B) घनवादी शैली

(C) अमूर्त कला शैली (D) अतियथार्थवादी शैली

4 Which technique has been used in 'The Mediaeval Saints' ? 1

(A) Liography (B) Lethography

(C) Dry point (D) Fresco Buono

'मैडिवल सेन्ट्स' नामक चित्र में किस मुद्रण तकनीक को अपनाया गया है?

(A) लीओग्राफी तकनीक (B) लीथोग्राफी तकनीक

(C) ड्राइ प्वाइंट (D) भित्ति चित्र

5 The special feature of the Bull's top is its __________. 1

(A) Earth colours (B) Without clothes

(C) Neck (D) Polished shine

बैल के शीर्ष की अति विशेषता __________ है।

(A) पृथ्वी के रंग (B) निःवस्त्र

(C) गर्दन (D) पालिश

6 Identify the painter who is related with the painting. 1

(A) Abanindranath and 'Hansa Damyanti'.

(B) Raja Ravi Varma and 'Dushyanta-Shakuntala'

(C) Michael Angelo and 'Mona Lisa'

(D) Rambrandt and 'Birth of Venus'.

उस कलाकार को पहिचाहिए जिसका सम्बन्ध चित्र से हैं।

(A) अबनींद्रनाथ एवं 'हंस दमयन्ती'

(B) राजा रवि वर्मा एवं 'दुष्यन्त–शकुन्तला'

(C) माइकल एन्जेलो एवं 'मोनालिसा'

(D) रेन्ब्रॉ एवं 'वीनस का जन्म'

SECTION - B

खण्ड – ब

Read the passages given below and answer the questions that follow :

नीचे दिये गये अनुच्छेदों को पढ़िये और प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

7 **Passage one :**

Though, 14^{th} century Renaissance with prominent Artists like Duccio and Masaccio had more gothic method of narration and less anatomy knowledge, yet they show sense of scientific proportion and observation in their painting. 15^{th} Century Renaissance gave enough stress to balance and harmony in Art and Nature. The use of light, shadow, foreshortening and perspective had been perfected. The most famous painters of this period are Leonardo da Vinci, Raphael and Michael Angelo. Mannerist Artists extended the principles of High Renaissance and tend to represent elongated figures in illogical spaces. Here, the emphasis was given more to show human soul with anatomically corrected human body.

(a) ______ and _______ prominent artist of 14^{th} century Renaissance. 1

(b) 15^{th} century Renaissance gave stress on ______ and _______. 1

(c) The use of light _____, _____, perfected. 1

(d) Most famous painter of Renaissance ______, _______. 1

(e) ______ extended the principles of High renaissance. 1

प्रथम अनुच्छेद :

यद्यपि 14वीं शती के पुनर्जागरण में डुच्चो (Duccio) तथा मासाच्चीयो (Masaccio) नामक लब्धप्रतिष्ठित कलाकारों का उदय हुआ जिनके पास शरीर रचना से संबंधित ज्ञान तो कम था, लेकिन 12वीं शती से 16वीं शती के दौरान पश्चिम यूरोपीय वास्तुकला को वर्णन करने की मेघा शक्ति थी। यही कारण है कि उन्होंने अपने पेंटिंग में वैज्ञानिक साम्य और दृष्टिकोण को अच्छी तरह से चित्रित किया। इस युग के कलाकारों में शारीरिक संरचना के ज्ञान का अभाव था, फिर भी उनकी चित्रकला में वैज्ञानिक अनुपात तथा अवलोकन का गुण देखने को मिलता है। 15वीं शती के पुनर्जागरण काल में कला तथा प्रकृति में सन्तुलन एवं समन्वय पर पर्याप्त जोर दिया गया है। प्रकाश एवं छाया, संक्षिप्तिकरण तथा परिदृश्य की सम्पूर्णता का पूरा ध्यान रखा गया है। इस युग के बहुत प्रसिद्ध कलाकारों में लियोनार्डो डा विन्ची, रैफेल तथा माइकल एन्जेलो का जिक्र किया जाता है। व्यवहारवादी कलाकारों ने उच्च पुनर्जागरण युग के सिद्धान्तों की दीर्घरूपता को असंगत ठहराया। इस स्तर पर मानवीय संवेगों, भाव–भंगिमाओं पर शारीरिक संरचना से अधिक महत्व दिया गया था।

(a) 14वीं शती के पुनर्जागरण में _______ तथा _______ लब्धप्रतिष्ठित कलाकार थे।

(b) 15वीं शती के पुनर्जागरण काल में _______ एवं _______ पर पर्याप्त जोर दिया गया।

(c) चित्रकार्य में प्रकाश, _______, _______ का सही प्रयोग हुआ।

(d) पुनर्जागरण कला के प्रसिद्ध कलाकार है _______, _______ ।

(e) _______ उच्च पुनर्जागरण युग के सिद्धान्तों को आगे बढ़ाया।

8 Passage two :

An important phase in Western Art began with the foundation of Abstract Art. We find the influence of Abstract Art in works which cannot be related to realism. Any work which is non-representational is considered Abstract Art. Though Abstract Art, Cubism and Surrealism originated in the West, it left a deep impression on Indian artists and greatly influencing their many works. Wassily Kandinsky, Salvador Dali and Pablo Picasso represented important phases in these new movements, they remained very individualistic. His works showed the distinction from realistic work of the earlier periods. Cubism originated along the lines of Abstract Art and Picasso became famous for his cubist paintings and sculptures. His works showed different periods and each period was very distinct from the other. Dali, who had a very interesting and unusual life, was the most famous amongst the Surrealist painters. The beginning of the phase of Abstract Art starts with the works of Wassily Kandinsky.

(a) Any work which is representational is considered Abstract Art. (True/False) **1**

(b) Picasso and Salvador Dali were not remained very individualistic. (True/False) **1**

(c) Cubism originated along the lines of Abstract Art. (True/False) **1**

(d) The beginning of the phase of Abstract Art starts with the works of Kandinsky. (True/False) **1**

द्वितीय अनुच्छेद :

अमूर्त कला की बुनियाद के साथ पश्चिमी कला को एक महत्वपूर्ण अवस्था का प्रारम्भ माना जाता है। हमें कला में अमूर्त कला का प्रभाव दिखाई देता है परन्तु उसे यथार्थवाद से जोड़ा नहीं जा सकता। कोई भी कला चित्र जो असादृश्यमूलक है, उसे अमूर्त कला कहा जाता है। यद्यपि अमूर्त कला, घनवाद तथा अतियथार्थवाद का जन्म पश्चिम में हुआ तथापि भारतीय कलाकारों पर इसका प्रभाव कई कला चित्रों में देखने को मिलता है। इन नए आन्दोलनों में वैसली कांडिन्स्की, सल्वाडोर डाली तथा पब्लो पिकासो का योगदान कई स्तर पर रहा है। इसके बावजूद वे व्यक्तिपरक रहे। उनकी शैली अपनी ही रही। उनकी कलाकृतिओं अपने पूर्वकाल की यथार्थवादी विचारधारा से भिन्न है। कला में घनवाद का जन्म एवं पोषण अमूर्त कला के आधार पर हुआ परन्तु पिकासो घनवादी कला का प्रतिनिधि कलाकार बना। उसकी चित्रकला एवं मूर्तिकला अपनी इसी शैली के कारण प्रसिद्ध हुई। उसके कला चित्रों में अलग–अलग स्तर पर उस समय का प्रभाव पड़ा तथा इसी कारण से प्रत्येक समय में चित्रित कृतियां एक–दूसरे से भिन्न हैं। डाली अतियथार्थवाद के काल में सबसे प्रसिद्ध कलाकार हुए हैं। उनका जीवन बड़ा मनोरंजक तथा विचित्र रहा। अमूर्त कला का प्रारम्भ वेजिली कांडिन्स्की के चित्रों से माना जाता है।

(a) कोई भी कला चित्र जो सादृश्यमूलक है उसे अमूर्त कला कहा जाता है। (सत्य/असत्य)

(b) पिकासो और सल्वाडोर डाली व्यक्तिपरक नहीं रहे। (सत्य/असत्य)

(c) कला में घनवाद का जन्म एवं पोषण अमूर्त कला के आधार पर हुआ। (सत्य/असत्य)

(d) अमूर्त कला का प्रारम्भ कांडिन्स्की के चित्रों से माना जाता है। (सत्य/असत्य)

SECTION - C

खण्ड – स

Check for the choice and attempt all questions. (Answer within 30-40 words)
विकल्प को चुनिये और सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (कम से कम 30 से 40 शब्दों में उत्तर दीजिए)

9 Write in brief what kind of art evolved after Company Art declined in India? **2**
भारत में कम्पनी कला के पतन के बाद किस प्रकार की कला पनपी? संक्षेप में लिखिए।

10 Explain the painting 'Landscape in Red'. **2**
'लेंड्स्केप इन रेड़' चित्र का वर्णन कीजिए।

11 Write a note on Sandro Botticelli. **2**
सैंड्रो बोतिचेल्ली पर टिप्पणी लिखिए।

12 (a) Hoysala period is remembered for the stone sculptures. Why ? **2**
होयसल काल को पत्थर की मूर्तियों का युग माना जाता है। क्यों?

OR/अथवा

(b) State the method and techniques used by contemporary artists of India.
समकालीन भारतीय कलाकारों द्वारा प्रयुक्त तरीकों तथा तकनीकों के विषय में बताइए।

Check for the choice and attempt the question. (Answer within 50-60 words)
विकल्प को चुनिये और प्रश्न का उत्तर दीजिए। (कम से कम 50 से 60 शब्दों में उत्तर दीजिए।)

13 (a) High level progress has been demonstrated in the field of architecture during the Harappan period. Explain by giving an example. **3**
हडप्पा काल में वास्तुकला के क्षेत्र में उच्चस्तरीय कला का प्रदर्शन हुआ है। एक उदाहरण देकर समझाइए।

OR/अथवा

(b) What are the characteristics of 'Krishna Supporting mount Govardhana Sculpture ? Where is it located ?
'गोवर्धन पर्वत को उठाते कृष्ण' नामक मूर्ति की विशेषताएँ लिखिए। वह कहाँ स्थित है?

Check for the choice and attempt the question. (Answer within 70-80 words)

विकल्प को चुनिए और प्रश्न का उत्तर दीजिए। (कम से कम 70-80 शब्दों में उत्तर दीजिए।)

14 (a) Define 'Cubism' in art. Explain with an example of painting by Pablo Picasso. **4**

कला में 'घनवाद' को परिभाषित कीजिए। पाब्लो पिकासो की किसी एक पेन्टिंग का वर्णन कीजिए।

OR/अथवा

(b) Which European styles influenced Amrita Shergil most? What are the characteristics of 'Brahmacharies' painting?

अमृता शेरगिल को किस यूरोपिय शैली ने सर्वाधिक प्रभावित किया ? 'ब्रह्मचारिज' नामक चित्र की क्या विशेषताएँ हैं ?